

DOI:10.13288/j.11-2166/r.2023.11.019

百 家 园

基于象思维以传统小学方法探索 “以辛治燥”的深层原理

李强, 白卫国, 范逸品✉

中国中医科学院中医临床基础医学研究所, 北京市东直门内南小街16号, 100700

[摘要] 通过缕析“冰”“黄”“圻”字形意象, 旁及坎卦、坤卦等卦象的分析, 探析古人对“燥”现象发生之内在机理的认识, 即一方面水本身因内在阳气被抽离而出现阴质塌缩、敛并, 一方面维系水之流通常态的必要外在通道遭到破坏, 失去顺布的条件; 通过对“辛”字形与声韵之意象分析, 梳理《左传》所载藏冰用冰的原理, 为中医以辛治燥找到意象层面的理论依据。基于以上认识, 对《黄帝内经》中关于阳气属性、功能与人体水液代谢等中医理论以及《伤寒杂病论》以辛治燥诸方方义进行探索。

[关键词] 象思维; 意象; 字形; 水冰地圻; 以辛治燥

《素问·藏气法时论篇》有“肾主冬”^{[1]97}、“肾苦燥”^{[1]97}的理论, 按照中医融通时空的象思维推理, 病机之燥与四时之冬在意象层面有着特定对应关系。“水冰地圻”是《素问·四气调神大论篇》对于四时之冬天气象的描摹^{[1]7}, 该表述也可以看作是中医学对于“燥”现象产生机理的经典表述。用传统小学的方法缕析“水冰地圻”的涵义, 有助于理解中医学对“燥”这一现象本质的认识, 并为中医学“以辛治燥”的治疗思路探寻深层次的理论依据。

1 “冰”的意象: 阳气缺失, 阴质塌缩

用现代语法表述, “水冰地圻”是由“水冰”“地圻”两个主谓短语并列而成。也就是说, “冰”不是现代汉语一般用法的名词, 而是与“圻”一样作动词用。作为动词的“冰”是指“水结为冰”这个变化, 用语法术语描述即为名词的使动用法。

然而, 语法是现代入总结的工具系统, 今人借以分析、理解古文的含义虽无不可, 但其并非古人结字行文的逻辑本然。古人的行文逻辑常隐于传统小学, 即字形、声韵之事。在对“冰”字的构形结字逻辑进行分析时发现, 其字形承载着丰富的意象

内涵, 不仅生动描摹了由水结成冰的这个自然现象的过程(提示“冰”字本身就有动词的含义), 而且准确概括了该变化在阴阳意象层面的关键细节, 提示了燥现象的形成机理为水中阳气丢失造成阴质塌缩, 从而使水失去流通之性与濡润功能, 这亦为中医治燥启示以切入途径。

“冰”字从金文开始, 到小篆, 再到如今的正楷, 都有两种写法, 其一为“𠂔”(金文左撇右捺只是相接, 从小篆开始在其相接处之上又有了并为一体之形); 其二为“冰”(“冫”与“水”的左右位置从小篆开始发生了对调)。“水”的字形同时又为坎卦的卦象(在甲骨文、金文字体中尤其直观), 按卦爻象分析乃一阳含于二阴之内, 而这正是“水”字形结体之逻辑所自, 故而《说文解字》(下文简称《说文》)将其解释为“象众水并流”之后, 又着重指出“中有微阳之气”^{[2]224}。基于此认识, “𠂔”字形则可以认为是“水”之内在的一阳缺失后, 其外之二阴向内敛而后结, 从而失去了前后一贯续接和屈曲流动的意象。

“冰”字形则包含“冫”与“水”两部分, 其中的“水”代表此物的常见状态, 亦“水结为冰”变化的起点; 后世作为偏旁的“水”字衍化出“冫”这种写法, 与之相似的“冫”则代表“水”失去内涵之微阳以后的状态, 亦即该变化的终点

基金项目: 中国中医科学院基本科研业务费第十五批(Z0815); 中国中医科学院自由探索项目

✉ 通讯作者: liqiangrx@126.com

(“𠂔”因而亦成为今“冰”字的异体字)。

冰字的不同写法“𠂔”与“冰”，在其各自与“水”字形的比较中，皆蕴涵着与“水结为冰”变化相对应的意象逻辑于其中。

通过以上分析可见，“冰”的字形模拟阳气缺失、阴质塌缩的意象，此即中国古人对“水结为冰”这一变化之内在机理在象思维层面的认识与表达。

阳气缺失则不能流通、阴质塌缩则内陷，从而失去水固有的濡润功能，故冰之既结，燥即已成。也就是说，“冰”字的造字逻辑里蕴含着古人对燥之形成的内在机理的认识。

2 “水”的意象：阳气缺失导致水失其流通之性而生燥

水具有流通的本性，自然界的水是以动态循环存在的。在中国传统的天地气机生命意象世界里，天地间纵向的云腾致雨与大地之上横向的大江东流、百川归海是其重要内容。水的这种流动的本性，以及其连绵不绝、一气贯通的存在状态，中国古人在思维层面将其归纳为一种意象，称为阳；用符号表示即“水”字中间不断的一竖，亦坎卦象中涵于二阴爻之内的一阳爻。

通过取象比类的思维方法，中医学对人体内之水存在与运行的认识亦以流通为本，并重视阳气在其中的作用。如《素问·经脉别论篇》^{[1]95}所云，从“饮入于胃”伊始，即发生“游溢精气，上输于脾”的变化与运动，并通过“脾（阳）气散精，上归于肺”；而后在肺阳“通调水道”的前提下，转而“下输”（升已而降，是谓从革）；从而在“膀胱”真阳的温化作用下“水精四布，五经并行”（旁行之谓膀，四散之谓胱）。脾阳→肺阳→肾（膀胱）阳，阳气贯穿始终，其中任何一个环节的阳气缺失，都将造成人体内水饮运化或津液输布障碍。

而人体内水饮运化或津液输布障碍，从空间占据角度看表现为水饮滞留，为饮、为湿、为痰；从功能角度看则表现为津液不能有效濡养，为燥、为枯、为萎。这也就决定了中医学治燥，不仅是静态思维决策下的绝对补液，更要重视水液流通系统的正常运转，以保证机体所有组织得到有效濡养。值得注意的是，中医学治燥有时与治湿是同一个过程，曰“流湿救燥”，显示出其治疗思路在策略层面的统筹智慧与中医理论整体观在哲学层面的优越性。

3 “圻”的意象：阳气缺失导致水之流通通道遭破坏而生燥

相比于地上，水在地表以下或者说是地中的自然流通对认识人体内的水液流通更有借鉴意义。水在地中实现自然流通，一方面在于水体本身在微小层面的绵柔接续，另一方面在于地中存在通道系统。

3.1 “圻”的意象分析

《说文》谓“理，治玉也”^{[2]6}。原“理”字之本义乃是玉璞之间存在一定边际，人可以循此间之虚在保持玉的完整自然存在的情况下将二者分离。随后，“理”的涵义扩大为土地中所有可循而行的通道系统，甚至抽象为任何与大地相关的自然规律性。

《周易》代表土地的卦象为坤，坤卦诸爻皆断，以虚为基本属性，以其虚乃能容纳。然而，坤土的虚而能容之性，不仅是被动的受纳，还要能动化毓，即把生命的灰烬重新纳入新的流转进程。为这种流转提供通道系统的就是“理”，《易传》称之为“黄中通理”^[3]。

“黄”字形为代表土地的“田”字中含了一个“𠂔”字，𠂔是光的异体字，整体体会意即光出于田，故《说文》谓“黄，地之色也”^{[2]4}。由是观之，“黄中通理”的具体内涵可以阐释为坤土以其虚中之性与阳气（光）的展布、透散之性相协作，共同完成了“理”的生成。而后者为水在地中流通预设了通道系统。

也就是说，水在土地之中同其在天地间、在地之上一样，是以流通的状态存在，水是这种运动的主体，阳气（光）在地中的展布为地中之水构建了供其流动的通路、管道。

《素问·生气通天论篇》云：“阳气者，精则养神，柔则养筋”^{[1]12}，又云：“顺之则阳气固”^{[1]10}，“阳气者，烦劳则张，精绝辟积”^{[1]11}，所谓“张”即指神的过度活跃而有失敛固的状态；“绝”与“辟”即指阳气为水津预设的通道系统遭到破坏。综上，古人为土地中发生的这种通道系统遭到破坏现象专门造了一个字，为“圻”。

3.2 “圻”的形音分析

“圻”字右边的“斥”本形“𡿨”，外为房屋之半形、内为“𠂔”，本义即建筑房屋之逆过程，亦即今“拆”字之本义。今“斥”“圻”“拆”三字同声而一韵之转，意义上皆由“𡿨”字形之会意而得，其关键意象为反向与拆除。也就是说，其字形意象提示该动作是破坏性的，即将固有的或既已建

设完成的设施破坏掉。

从分析“坼”可以提炼出来一个关键意象：反向与拆除，即本为一体的大地出现裂缝，其内部固有的通道系统遭到破坏，归纳起来即“地裂理绝”。地裂是燥已然形成的表现，而理绝则提示“燥”现象形成的内在机理在于水自然流通之通道遭到了破坏。

通过对“冰”的字形意象，旁及坎卦、坤卦卦象的分析，提示燥的生成原因之一是水本身因内在阳气被抽离而出现阴质塌缩、敛并，从而失去流通之本性，这与《素问·经脉别论篇》中人体水液代谢过程中重视阳气在脏腑之间一气流通的中医理论相呼应；通过对“坼”字的意象，坤卦卦象及“黄中通理”内涵的小学诠释，提示燥的生成原因之另一方面在于维系水之流通常态的必要外在通道遭到破坏，失去颁布的条件，这与《素问·生气通天论篇》中阳气的属性、功能等相关中医理论相呼应。

4 应用辛味药可实现阳气的补充与恢复

4.1 中医经典以辛治燥的传统

既然燥之形成在于水中阳气之衰弱或缺失造成的水体本身阴质内陷，以及水津流行通道系统的破坏，那么阳气的引入与补充即为治燥基本大法。“水中有真气，惟辛能达之”^[4]，中医学是通过辛味药的应用来实现阳气的补充与恢复的。

首先《素问·脏气法时论篇》云：“肾苦燥，急食辛以润之”^{[1]97}，为治燥立下“食辛以润之”的大法，并从理论上揭示了此法的作用途径是“开腠理，致津液，通气也”^{[1]97}。

随后《伤寒杂病论》将“以辛治燥”之法广泛应用在具体的方证中，如小青龙汤用麻黄、桂枝、干姜、细辛、半夏等大队辛温之药，温肺化饮以治干咳与口渴之燥^{[5]37}；己椒苈黄丸以葶苈子之辛寒与蜀椒之辛温结合，治水饮之邪留滞肠间，津液不能上承导致的“腹满，口舌干燥”^{[5]47}；小半夏加茯苓汤以半夏、生姜之辛温治水饮停于心下导致的“先渴后呕”^{[5]75}之燥；小柴胡汤以柴胡、半夏之辛治“阳明病胁下硬满不大便”^{[5]42}之燥；治“烦渴”的五苓散中辛温之桂枝^{[6]50}，治“消渴”的肾气丸中辛温的桂枝、附子^{[6]50}，更为全方点睛之笔。

4.2 以辛治燥的中医医理

在中医医理中，治燥的原理当从中医对水液在人体流通、代谢的认识中寻找，并落实到相关脏腑之五行属性与相互作用关系上。如前所述，《素

问·经脉别论篇》所云“水饮入胃”到“水精四布，五经并行”^{[1]95}，历经脾土、肺金、肾水三脏。

以脾土而论：辛味能散，象木，善疏通脾土之困顿，土得活而滞留之湿得浚，流湿以救燥，如《素问玄机原病式》所谓“盖辛热之药，能开发肠胃郁结，使气液宣通，流湿润燥，气和而已”^[7]。张仲景方中己椒苈黄丸之蜀椒、葶苈子，小半夏加茯苓汤之半夏、生姜，小柴胡汤之柴胡、半夏、生姜，皆体现了辛味药作用于脾土或胃肠以流湿润燥。

以肺金而论：辛味应五脏入肺，肺金从之以宣发，革而肃降，通调水道，故而辛能治燥。张仲景方中小青龙汤之麻黄、桂枝、干姜、细辛、半夏即为此而设。

以肾水而论：按照五行相生的原理，《类经》谓“辛从金化，水之母也”^[4]。肺金能生肾水，“水中有真气，惟辛能达之”^[4]，“肾气化则阴凝自解”^[8]，“气至水亦至”^[4]，故而辛能温肾润燥。张仲景方中五苓散之桂枝开达太阳膀胱经脉，肾气丸之桂枝、附子温化下焦决渎，流湿以救燥即为此意。

合而观之，辛味药的作用即为在水液代谢的不同阶段分别以脾阳、肺阳、肾阳的形式对水中阳气的补充，以及对水道系统的通调、恢复。

5 以“辛”治燥的小学诠释

为何辛味药能够实现对“水冰地坼”残局中阳气的补充与恢复，用传统小学的方法也可以找到更深层的理论依据。那么就需要对“辛”字之文字意象进行分析、考究。

5.1 “辛”的字形意象

“辛”字从字形来看，《说文》谓之“从一辛”^{[2]310}，而“辛”字“读若愆”^{[2]53}，段玉裁注曰：“一者，阳也。阳入於辛，谓之愆阳”^{[9]741}。

考“愆（辛）阳”一词，出自《左传·昭公四年》“其藏之也周，其用之也徧，则冬无愆阳，夏无伏阴”^[10]，关涉古之圣王冬时藏冰、夏日用冰以调和岁时阴阳之事。结合前文从文字形意分析中所领会的水结为冰的变化在意象层面的本质是水中微阳被抽离而剩下的纯阴发生了塌缩、敛并，与段玉裁所谓的“阳入於辛”，就很容易理解《左传》所述古圣藏冰用冰的逻辑，应该是既然阳气已经被收入“辛”中并抽走，纯阴之冰也应当封藏于深山穷谷，待春夏阳气释放出来时再启用，从而使人间阴阳平衡和谐。而且，因为冰之形成赖风以壮，逐日增厚（“冰以风壮”^[10]），所以启用所藏之冰的过

程也该借助春风敷和之气逐渐释放（“而以风出”^[10]）。这样才能藏之而无遗漏（“其藏之也周”^[10]），使“冬无愆阳”^[10]；享用的范围也更广（“其用之也徧”^[10]），使“夏无伏阴”^[10]。

反过来看段玉裁的注，正是因为失去了“辛”字本有的“一阳”，故而“辛”字表示过失，乃“愆”之本字。冬时的天地气机阳气本应闭藏不用，若阳气未入“辛”，则遗落于外，造成冬日不寒，称为“愆（辛）阳”。也就是说，“辛”正是水结为冰时被抽走的中间微阳之归宿。

5.2 “辛”的声韵意象

“丨”字在《说文》的解释里有两个读音，从上往下划读作“gun”，自下往上引读作“xin”^{[2]2}，后者作为部件出现在“土”字中^{[2]4}，表示大地化毓万物犹如吐出之象；出现在“生”字中^{[2]287}，表示草木萌发上进、欣欣之意；出现在“神”字中^{[2]123}，表示被天神拔擢、引申的抽象的生命主体。同样的，其出现在“水”字中即表示涵在阴质里决定了水的绵延接续与流动性的微阳之气，亦即“辛”也。

综上分析，水中涵微阳之气，阳气决定了水的

流通之性。水结为冰时，微阳被抽离，剩下阴质塌缩、敛并而结为冰；水冰地坼，水失流通之性且通道遭破坏而生燥之患。水结为冰时所丢失的阳气被收入“辛”，故而援辛入水以补残缺之阳，恢复其流通本性与濡润功能，从而治燥。探究至此，中医学以辛治燥在意象层面的原理已然贯通。

参考文献

- [1]黄帝内经·素问[M]. 北京:人民卫生出版社,2012.
- [2]许慎. 说文解字[M]. 北京:中华书局,2013.
- [3]十三经注疏·周易注疏:易传·文言·坤[M]. 北京:中华书局,2009:34.
- [4]张介宾. 类经[M]. 北京:中国中医药出版社,1997:209.
- [5]张机. 伤寒论[M]. 北京:人民卫生出版社,2005.
- [6]张机. 金匱要略[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:50.
- [7]刘完素. 素问玄机原病式[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:7.
- [8]俞根初. 重订通俗伤寒论[M]. 上海:新华书局,1956:260.
- [9]段玉裁. 说文解字注[M]. 上海:上海古籍出版社,1981:741.
- [10]十三经注疏·春秋左传正义:春秋左传[M]. 北京:中华书局,2009:4417.

Exploring the Principle of “Treating Dryness with Acrid” by Traditional Chinese Philology Methods based on Image Thinking

LI Qiang, BAI Weiguo, FAN Yipin

Institute of Basic Research in Clinical Medicine, China Academy of Chinese Medical Sciences, Beijing, 100700

ABSTRACT This paper explored the ancients' understanding of internal mechanism of the “dryness” phenomenon by analyzing the image of the font of the characters “bing (冰)”, “huang (黄)” and “che (坼)”, and hexagrams such as kan (坎) and kun (坤). On one hand, water yin collapses and merges due to the extraction of the internal yang qi; on the other hand, the necessary external channels to maintain the normal water flow are destroyed, and the condition for smooth distribution is lost. By analyzing the image of the font and rhyme of the character “xin (辛)” and the principle of storing and using ice in *The Commentary of Zuo* (《左传》), this paper tried to provide the theoretical basis at the image level for traditional Chinese medicine (TCM) in treating dryness with acrid. Based on the above understanding, the TCM theories related to the attributes and functions of yang qi and water metabolism of the human body in the *Inner Canon of Yellow Emperor* (《黄帝内经》), as well as the prescriptions and explanations to treat dryness with acrid in *Treatise on Cold Damage and Miscellaneous Diseases* (《伤寒杂病论》) are explored.

Keywords image thinking; image; font; water frozen and ground destroyed; treat dryness with acrid

(收稿日期: 2023-02-01; 修回日期: 2023-03-02)

[编辑: 崔京艳]